

S'il te plaît !
Dis, les contes... C'est vrai ?



EXPOSITION autour des grandes questions
posées par les enfants et qui embarrassent les adultes !

Création: Marion Labéjof & Anne Lopez



- 
- Une exposition autour des grandes questions posées par les enfants et qui embarrassent les adultes.

DOSSIER TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

Exposition interactive adulte/enfant

Réalisation et conception:

Marion Labéjof, photographe

Anne Lopez, conteuse, auteure, psychomotricienne



Sommaire

Contenu

Affiche

Contact et administration

Tarifs

Plans de montage

Indications de montage

En complément de l'exposition

Spectacles, Conférences, Formations

Ateliers

Informations complémentaires

Contacts des artistes





Contenu

.....

14 panneaux plastifiés, à 4 œillets

- 12 panneaux d'une dimension de 80/120cm
- 2 panneaux d'une dimension de 90/180cm
- 20 cartes de personnages et trois sacs tissus
- 1 pelote de laine rouge et des papiers brillants permettant de réaliser 450 ficelles magiques

• 5 boîtes magiques : boîtes d'allumettes décorées de simples gommettes afin de transmettre l'envie aux enfants d'en fabriquer avec ce qu'ils ont « sous la main »

• Une sortie A 4 du « Bouillon de la Soricère », qui permet de cocher ce que l'on a trouvé sur le panneau 13

• Un livret d'accompagnement détaillé pour répondre aux réactions des enfants, mener la visite, animer les panneaux jeux et mettre en place des ateliers autour de l'exposition

- Plans de montage :

L'accrochage peut être linéaire mais si votre espace le permet, nous vous invitons à d'autres dynamiques. Des panneaux se regroupent autour d'un thème et créent des îlots, certains panneaux jeux peuvent être mis au sol pour une dynamique plus ludique, le dernier panneau est à mettre dans un « coin spécial histoire », là où vous aurez disposé une assise confortable et des ouvrages ou/et des moyens d'écoute audio.



- 5 affiches A3 sur papier 135g couché brillant, sont fournies.
- Envoi du fichier numérisé : sur demande (gratuit).
- Envoi numérisé d'une affiche adaptée à vos besoin: dates, lieux, dimensions... Devis sur demande.



Pour vos questions et l'élaboration de votre dossier :
Marion Labéjof : 06.79.84.17.86
labejofmarion@gmail.com

Administration contrat et facturation :
Compagnie Conte
Siret : 45239154300033 APE 9001.2



•••Exposition

Composition :

- 14 panneaux: 12 panneaux de 80/120 cm et 2 panneaux de 100/180 cm.
Panneaux plastifiés (500 microns recto/verso), ne nécessitant aucune plastification supplémentaire, perforés avec 4 oeillets.
- Matériel pour les jeux: 20 cartes, 3 sacs, 5 boîtes à histoires, des ficelles, des papiers brillants pour 450 personnes, la liste du « bouillon de la sorcière ».
- Un livret d'accompagnement détaillé pour pouvoir répondre aux réactions des enfants et animer la visite.
- 5 affiches d'annonce.

Livraison à plat dans une caisse, réutilisable.

- Vente 2000€ TTC

- Location 850€ TTC par mois
Assurance location: 2000€

Transport A/R assuré par nos soins: coût selon distance

••••• Accrochage linéaire: sur grilles ou mur

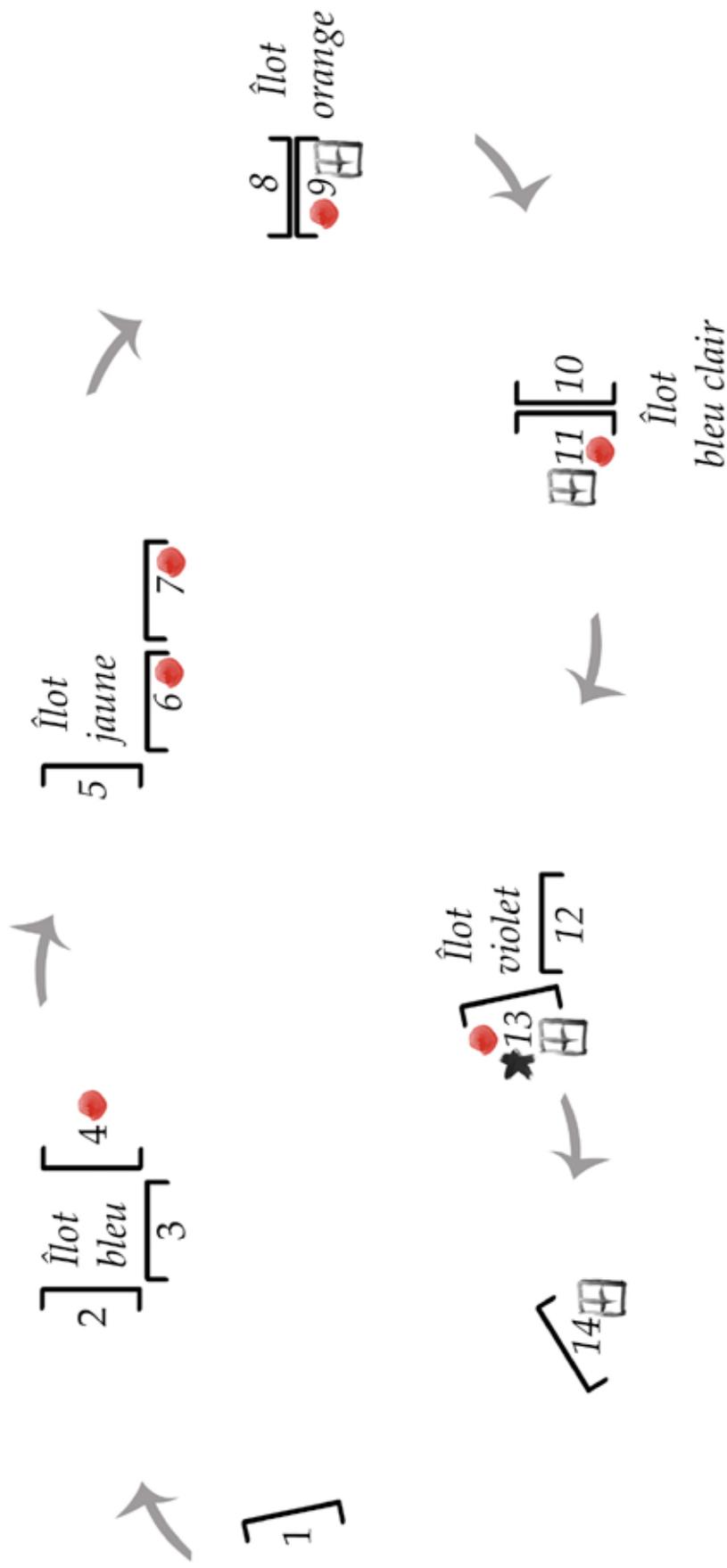


● Panneaux Jeux

☒ Table

★ Possibilité de mettre ce panneau au sol

••••• Accrochage en cercle (sur grilles), si votre espace vous le permet



● Panneaux Jeux

▣ Table

★ Possibilité de mettre ce panneau au sol



Indications de montage

Voici les indications qui faciliteront votre installation de l'exposition qu'elle soit sous une forme linéaire ou en cercle.

••• Pour une bonne visibilité des jeunes enfants, placer les panneaux à 40cm du sol et les numéros 11 et 13 à 10cm du sol.

De manière générale, veillez à laisser l'espace suffisant pour qu'un groupe d'enfants puisse s'asseoir devant chaque panneau, pour le temps de l'observation et des échanges.

••• L'exposition a été conçue autour de thème que nous avons regroupé par couleur, veillez pour l'accrochage linéaire à marquer la séparation entre les îlots de couleurs comme nous l'avons indiqué sur le plan.

Pour l'accrochage en cercle, suivez le plan tout en veillant à l'espace entre chaque îlot.

••• Les panneaux jeux

• **Panneau 4: Jeu de discernement**

Vous trouverez dans la petite boîte les 3 sacs blancs et l'enveloppe contenant les 20 cartes nécessaires au jeu.

Il vous faut:

- accrocher les 3 sacs sur les bandes velcro
- sortir les cartes de l'enveloppe et les mettre dans le sac du haut.

Attention: les enfants devant mettre et enlever les cartes dans les sacs, veiller à la bonne stabilisation du panneau et de son support.

• **Panneau 9: Fabrication d'une ficelle magique**

Vous trouverez dans la petite boîte le matériel nécessaire au jeu des ficelles magiques :

- 1 pelote de laine rouge
- des papiers brillants dans 3 des boîtes d'allumettes
- 3 ficelles magiques.

Il vous faut:

- couper la laine en morceau de 30cm environ et les mettre dans le couvercle de la boîte
- mettre les papiers brillants dans la boîte
- disposer la boîte et son couvercle sur une table basse ou support équivalent
- scotcher sur la table autour de la boîte les 3 ficelles magiques déjà réalisées.

• **Panneau 11: Invention d'histoires**

Vous trouverez dans la petite boîte les 5 boîtes d'allumettes et l'affichette «Prendre une boîte, l'ouvrir et raconter l'histoire qui est dedans!»

Il vous faut disposer sur une table basse ou support équivalent les 5 boîtes autour de l'affichette du jeu pliée en deux et rebords retournés pour qu'elle se tienne droite.

• **Panneau 13: Jeu d'observation**

Si votre espace le permet, il est intéressant de mettre ce panneau au sol car les enfants peuvent alors s'agenouiller, mieux observer et mener leur recherche de façon plus ludique. Pour le bon maintien du panneau, le fixer au sol par quelques morceaux de scotch double face. (non fourni)

Dans la petite boîte vous trouverez un exemplaire de la liste du «Bouillon de la sorcière». Il vous faut en faire des photocopies puis, sur une table basse ou support équivalent, les mettre à disposition ainsi que des crayons gris ou de couleurs (éviter les feutres) afin que les enfants puissent cocher leur trouvailles.

• **Panneau 14: Lire et/ou écouter des histoires**

Ce panneau est à accrocher à l'entrée ou au dessus d'un coin propice à la lecture ou à l'écoute de contes que vous installerez en mettant à disposition une sélection d'ouvrage.

•••• **Démontage:**

Lors du démontage veillez à remettre dans la petite boîte:

- Les 3 sacs blancs et les 20 cartes
- Les 5 boîtes d'allumettes

Si vous avez fixé le panneau 13 au sol avec du double face, et que le scotch ne se décolle pas facilement, surtout n'utilisez aucun dissolvant, mettez simplement une feuille aux emplacements qui collent.

En complément de l'exposition



Spectacles, Conférences, Formations

Avec Anne Lopez

www.anne-lopez.com

•••• Spectacles disponibles sur le site.

•••• Conférences et formation autour du développement de l'imaginaire chez l'enfant, du conte et du jeune enfant, de la pratique de l'art du conte pour les tout petits, etc. Quelques unes des questions abordées:

- L'évolution de l'imaginaire chez l'enfant : à partir de quel âge peut-il créer de l'image et quel rapport a-t-il à ses productions ? A quel âge discerne-t-il imaginaire et réel?

- Peut-on tout raconter car « Ce n'est que de l'imagination ! » ? L'imaginaire peut procurer des émerveillements comme des peurs. Doit-on supprimer tout récit qui peut faire peur ?

- Quelles places ont le sensoriel et l'émotionnel dans l'appréhension de l'imaginaire ?

- Que faisons-nous des grandes imaginations collectives : Père Noël, Saint Nicolas, Père Fouettard, les sorcières d'Halloween, etc.

Plus d'information sur le site.

En lien direct avec l'exposition:

•••• Visite/Conférence spéciale jeunes parents, grands-parents, professionnels des crèches

Nous annonçons que cette exposition est accessible aux enfants à partir de 3 ans, néanmoins des enfants plus jeunes commencent déjà à poser des questions et sont concernés par des peurs et des réjouissances imaginaires! Leurs parents, grands-parents et les personnes qui les accompagnent au quotidien s'interrogent...

Cette visite/conférence d'1h30 s'adressent à ces adultes sans leurs enfants!

•••• « Guider et animer la visite de l'exposition » : une formation de 3h pour les professionnels désirant approfondir le thème de l'exposition et les moyens de l'animer.



Ateliers

Dans la continuité de l'esprit de l'exposition, ces ateliers sont à vivre ensemble adultes et enfants car l'imagination n'a pas d'âge !



« T'as quoi dans la tête ? »

Avec **Marion Labéjof**

www.marionlabejof.fr

••••• Visite animée de l'exposition

••••• Atelier : Création collective d'une frise mêlant les participants photographiés à un univers imaginaire relié aux contes, réalisée grâce à des éléments « photo'graphiques. » Chaque participant pourra emporter sa part de la frise. La photographe mettra à disposition pour l'organisateur une photographie de l'ensemble de la création sur fichier numérique dans un délai de 7 jours.

- Public : adulte et enfant à partir de 5 ans. Séance scolaire à partir de 5 ans.
- Nombre de participants : 12 personnes. Scolaire : en classe entière pour la visite, en demi classe pour la création.
- Durée : 2h. Visite animée de l'exposition/30mn, atelier/1h30.
- Espace et matériel demandés: 1 salle sans passage, 4 tables, 1 chaise par personne, 6 paires de ciseaux, 6 tubes de colle, 2 pochettes de feutres et 2 pochettes de crayons couleurs, une ramette de feuilles blanches, 1 taille crayon et 6 gommes; 1 prise de courant, 1 rallonge.
- La photographe fournit : appareil photo, imprimante, feuilles canson.

« Inventer un conte »



Avec **Anne Lopez**

www.anne-lopez.com

••••• Visite animée de l'exposition

••••• Atelier : Jeux corporels et vocaux pour s'échauffer et entrer dans l'espace du jeu. Improvisation collective donnant naissance à un conte qui s'appuie sur la trame du conte merveilleux. Le conte est enregistré par la conteuse et le fichier son est mis à disposition de l'organisateur et des participants ayant une adresse mail.

- Public : adulte et enfant à partir de 4 ans. Séance scolaire à partir de 4 ans.
- Nombre de participants : 20 personnes. Scolaire : en classe entière pour la visite, en demi classe pour l'invention.
- Durée : 2h. Scolaire : visite/45mn, atelier/1h15mn.
- Espace et matériel demandés: 1 salle sans passage pouvant contenir un cercle de 17 chaises, 1 chaise par personne, 1 table, 1 prise de courant, 1 rallonge.
- La conteuse fournit : enregistreur, l'ordinateur.

Selon votre projet un devis sera établi.



•••• Marion Labéjof

Photo'Graph

Elle travaille actuellement avec différentes compagnies en spectacle vivant pour des photographies de scène mais également pour la création de visuels de communications (affiches, flyers, cartes postales...). Son travail ne cède en rien à la facilité du cliché de représentation, elle participe, par son regard extérieur, à la réflexion de la création et à sa perception.

En 2010, elle anime un atelier photo pour une dizaine d'enfants via l'organisme France Terre d'Asile autour de la question : Qu'est-ce qu'une photographie ? A l'heure de la médiatisation mondiale, il est important de comprendre ce qu'implique une photographie, son cadrage (ce que la photographie présente/ ce qu'elle suppose en hors-cadre), son intention, son auteur, mais également comment travailler à partir d'une photographie... Autant de composants qui permettent de comprendre l'image et de s'approprier ce médium. Ces questions ont été abordées dans l'atelier par différentes expériences ludiques où l'enfant en était le premier acteur. « J'aime à voir ces ateliers comme un laboratoire d'expériences et d'échanges ». Cet atelier s'est clôturé sur la création d'un livret regroupant le travail des enfants et par une exposition. Que ce soit pour des commandes, des créations ou des ateliers, Marion Labéjof aime à croiser les regards, pour ouvrir sur une image qui réfléchit la réalité là où on ne s'y attendait pas encore.

Pour cette exposition :

« J'ai fait le choix d'une mise en dynamique des deux personnages « Zébullette et « la Conteuse » car elles vivent et ressentent ce qu'elles disent. Leurs différents dialogues ne sont pas des leçons données mais des vécus partagés, j'ai donc cherché à transmettre l'expression des émotions par le mouvement des corps et des visages.

Les petites frises en haut et en bas de chaque panneau, se reprennent et se déclinent, installant un jalonnement visuel du parcours mais j'ai souhaité aller plus loin qu'un simple repérage. Le discernement entre réel et imaginaire auquel nous sommes invités apporte une liberté d'exprimer son imagination. La mise en jeu entre les photos réelles de « l'enfant-Zébullette et de « l'adulte-Conteuse » et des personnages imaginaires manifeste cette liberté qui permet de créer des passerelles d'un espace à l'autre et le bonheur de la vivre.

Pour les personnages imaginaires, plutôt qu'un style qui aurait été le mien uniquement, j'ai favorisé la diversité des graphismes pour servir l'existence du foisonnement de l'imaginaire. Je suis allée de représentations classiques présentes dans notre patrimoine ancestral, à des formes « peluches » ou dessin animé évocation de l'univers de l'enfant, jusqu'à des formes « style Walt Disney » mais en venant les bousculer d'un élément autre. C'est une façon de dire notre capacité à recréer sans cesse à partir de ce qui nous est donné, de ne pas nous contenter d'absorber les images fortement médiatisées et de nous y soumettre comme seule représentation possible.

Je tiens à remercier mes deux « modèles », Anne Lopez et Esther-Anne qui se sont prêtées au jeu avec imagination ! »

•••• Anne Lopez

Conteuse, Comédienne, Auteure, Psychomotricienne

En tant que psychomotricienne et conteuse, elle intervient depuis 8 ans dans des sessions d'accompagnement au deuil auprès de famille où les enfants vivent le deuil d'un de leur parent et le parent, le deuil de son conjoint. Ces sessions de 5 jours allient un travail de parole, de relaxation et de créativité où le conte à sa place. Un livre témoignage sur la spécificité de ces accompagnements est en cours de rédaction.

Pour cette exposition :

« Il y a 25 ans, alors psychomotricienne et jeune conteuse, j'intervenais en tant que formatrice auprès du personnel d'une crèche. La directrice m'a proposé de conter pour les enfants. Même si nous étions dans le mouvement de l'éducation précoce, de documentaire comme « Le bébé est une personne » de Bernard Martino, des « Maisons vertes » de Dolto et autres réflexions et actions qui positionnaient l'enfant avec des potentiels de sensibilité, d'éveil, de communication et d'apprentissage insoupçonnés jusqu'alors, conter pour des enfants de 2 ans m'a paru d'un côté, une gageure et de l'autre, un terrain d'expérimentation et de rencontre inédit qui m'a passionné et me passionne toujours. »

Plus d'information sur: www.anne-lopez.com



Marion Labéjof
labejofmarion@gmail.com
06.79.84.17.86.

Anne Lopez
contact@anne-lopez.com
06.74.03.12.79.