



Jean-Marc MASSIE

(Québec)

Affabulateur atypique

« Ne me regarde pas comme ça. Je sais que j'invente des choses : mais ça ne m'empêche pas de dire la vérité ». Jaume Cabré - Confiteor

_ notice bio

Homme de parole à l'imaginaire foisonnant et débridé, Jean-Marc Massie se situe au croisement du conte urbain et du dessin animé, du récit de vie affabulé et du monologue éclaté. Ce bonimenteur du quotidien occupe une place unique dans l'univers des conteurs. Explorateur de nouvelles avenues pour la tradition orale, il croit que cette dernière se doit d'être un art vivant destiné à évoluer afin de ne pas se folkloriser à outrance.

En plus d'avoir publié *Montréal démasquée*, premier livre-DVD de conte au Québec, il a été en 2008 et en 2009 chroniqueur conte à la Première chaîne de Radio-Canada à l'émission «Vous êtes ici». Récipiendaire en 2010 du prix Jocelyn Bérubé et fait membre honoraire en 2018 du Regroupement du conte au Québec, il est aussi co-fondateur et directeur général des Productions du Diable Vert à l'origine des populaires «Dimanches du conte», un événement présenté à Montréal depuis plus de 20 ans.

_ parcours artistique

Né en 1966 à Montréal dans le quartier de Rosemont, co-fondateur des populaires Dimanches du conte et ex-président du Regroupement du conte au Québec (2003/ 2004), Jean-Marc Massie, s'est retrouvé à l'âge de huit ans sur la Rive-Sud, dans «l'incroyable» banlieue de La Prairie, avant de revenir s'établir à Montréal, dans le Mile-End.

Depuis, de Marrakech à Whitehorse, en passant par Dakar, Saint-Malo et Tadoussac, l'auteur de l'essai *Petit manifeste à l'usage du conteur contemporain* (éditions Planète rebelle, 2001) et du livre-disque de contes *Delirium tremens* (éditions Planète rebelle, 2002) continue à métisser au gré de son verbe-lumière différentes formes d'oralité et d'écriture. Par ses contes fantastiques, il poétise l'espace et le temps au rythme d'une parole à géométrie variable.

En 1989, il débarque à Strasbourg pour y débiter des études en philosophie politique qu'il poursuit l'année suivante à la Sorbonne. De 1992 à 1994, il est membre du comité de rédaction de la revue française de communication *Quaderni*. De retour au Québec en 1995, il range sa thèse de doctorat en sciences politiques à côté des Pages jaunes et participe à plusieurs soirées de contes et de performances orales à Montréal et en région.

[À suivre sur : <http://www.jmassie.com>]

_ expériences diverses

_ 2011-2016 // Chroniqueur conte à Canal D télévision à l'émission «Légendes urbaines».

_ 2008-2009 // Chroniqueur conte à la Première chaîne de Radio-Canada à l'émission «Vous êtes ici».

_ Depuis 2007 // Directeur littéraire de la collection «Paroles» chez Planète Rebelle.

_ 2003-2004 // Président du Regroupement du conte au Québec (RCQ).

_ Depuis 1998 // Directeur général des Productions du Diable Vert, société à but non lucratif produisant et diffusant des spectacles de contes dont Les dimanches du conte, au Gainzbar (Montréal).

_ Juin 1997-juin 1998 // Chroniqueur musical et littéraire pour l'émission *Musique sans frontière*, Radio Basse-Ville (CKIA – Québec).

_ Depuis le 2 mai 1993 // Membre de l'Association française cognition et société (AFCS), dirigée par le Centre de recherche en épistémologie appliquée (CREA) de l'École polytechnique.

Jean-Marc Massie publie également de nombreux textes, notamment dans la revue de nouvelles *Stop* et la revue de poésie *Estuaire*. Il enregistre sa performance orale *Mutation aquatique* sur le cd-livre de *La vache enragée*, et publie son premier roman *La dernière tentation du lys*, aux éditions Planète rebelle (1999).



Jeune public

De et par Jean/ Marc Massie

Collaboration // François Lavallé

Regard // Luigi Rignanèse

Après avoir passé plus de 36 mois dans le ventre de sa mère, notre héros se décide enfin à venir au monde pour aller bouder au creux d'un cratère lunaire. De retour sur terre pour son cinquième anniversaire, il reçoit en cadeau un cheval orange électrique et un costume de cow-boy tout en plastique. Ainsi a commencé la fabuleuse chevauchée du jeune et déluré Plastic Cow-Boy. En cavale avec sa fidèle monture, il vivra des aventures débridées et hors du commun. Western spaghetti garanti !

« Étonnant, inventif, et éblouissant ! »

Yvon Paré, Lettres Québécoise

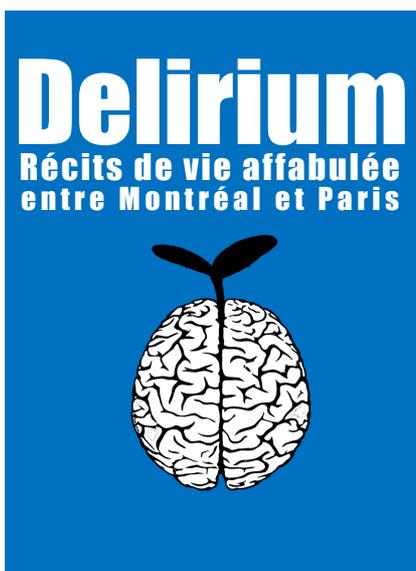
« Électrique aventurier des plus flamboyants. »

Daniel Conrod, Télérama

Durée : 45 min.
Public : dès 7 ans

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=yDknSvd6e9s&t=6s>

L'intégrale : <https://www.youtube.com/watch?v=9KNwU2bbl70&t=3s>



Tout Public

De et par Jean-Marc Massie

Collaboration // Luigi Rignanèse

Regard // Olivier Villanove

Qu'est-ce qui relie une pharmacie parisienne à la pharmacie personnelle d'une banlieusarde québécoise ? Pourquoi, en pleine tempête hivernale, s'acharner à pelleter la neige d'un cimetière surplombant la Baie-des-Chaleurs ? Vous trouverez réponses à toutes ces questions en laissant Jean-Marc Massie vous raconter le karma d'une famille italo-irlandaise dont l'arbre généalogique, mainte fois travesti, a été amputé de ses racines maudites à coups d'amnésies sélectives et de refoulements identitaires.

Après moults expérimentations, Jean-Marc Massie revient aux sources, là où le conte est avant tout un art de la relation avant d'être une parole en représentation. Les meilleures histoires sont souvent celles que nous vivons au quotidien, que nous racontons dans l'urgence, sans préméditation. Quand Monsieur Delirum prend à partie le public, ce n'est jamais avec ces phrases toutes faites apprises par cœur et qui ne font que simuler la spontanéité. Non ! Sa parole est plutôt tissée de vérité en lambeaux, de mensonge à chaud qui ne demandent qu'à revivre sous la lumière des lampadaires. Agrandir la vérité, mentir vrai avec doigtée et finesse, tel est ce que fait notre électron libre. Sans toit ni loi, tourbillonnant comme un derviche tourneur, il va là où l'on ne doit pas aller. C'est celui qui ose, pas un homme qui pose, seulement une âme en prose.

Jean-Marc Massie a ce don de faire éclater le cadre du réel tout en s'y accrochant fermement, de faire d'une anecdote apparemment insignifiante une épopée homérique tordue et tordante. Conteur, monologuiste, improvisateur de haut vol ou encore simple amuseur public ? Ce que fait Jean-Marc Massie c'est un peu tout ça en même temps et moins que tout ça, et plus que tout ça. C'est autre chose. C'est l'acte d'amour d'un artiste extra-lucide en phase avec son public, avec son époque.

«Un talent exceptionnel.»

[Pierre' Yves Grenu, Culturebox]

« Un spectacle manifestif ! »

Laurent Desvaux, France Culture

Durée : 1h15

Public : dès 15 ans

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=v7wmqieWqhY>

L'intégrale : <https://www.youtube.com/watch?v=JxWbEDjkKQc&t=8s>



Revue de presse

«Bavard incurable sur la scène comme dans la vie, improvisateur de hauts risques, arpenteur de mégapoles, électrique aventurier culturel, cyclothymique, pragmatique, intuitif, essayiste, Jean-Marc Massie est au carrefour de toutes les affaires relatives au conte québécois. Il en est l'un des porte-voix les plus flamboyants. [...] ce cheval fou regarde le monde comme s'il était en guerre. Et dans cette guerre-là, le conte – ou plutôt l'oralité – est une machine de combat...»

[Daniel Conrod, Télérama]

«Une des figures majeures du renouveau du conte québécois, à la fois praticien et théoricien, conteur et animateur des Dimanches du conte à Montréal, c'est une institution. »

[Benoît Lagane, France Culture]

« Un homme à l'imaginaire foisonnant [...] c'est du jamais vu [...] on est tous pendus à ses lèvres [...] Et ce qui frappe chez ce conteur, c'est cet art qu'il a de manier les mots, de manier la langue. »

[Julie Laferrière, Desautels, Première chaîne, Radio Canada]

« Et c'est d'abord ça, Jean-Marc Massie : la performance très physique, sensuelle même, d'un performeur entièrement voué à son art, qui donne sans compter. »

[Tristan Malavoy-Racine, Voir (Montréal)]

« Ses histoires sont originales, cinglées et cinglantes, et sa présence magnétique sur scène attise les regards et enflamme l'imagination. »

[Maxime Catellier, ICI (Montréal)]

« Une prestation efficace et revigorante [...] il invite au jeu et son plaisir est partagé [...] une célébration du langage, du mouvement [...] communicateur exceptionnel, fabulateur naturellement grisé et givré [...] »

[Aleksi K. Lepage, La Presse]

«Fanfaron, caméléon, chimiste maudit du mot dit, virtuose de la syntaxe en accordéon, Jean-Marc Massie, Québécois ouvert à tous les vents de la parole, réinvente l'oralité subversive pour créer une espèce en voie d'apparition: le conteur mutagène.»

[Jérôme Lourdais, Ouest-France]

«Un talent exceptionnel pour transformer les situations les plus banales en grandes aventures surréalistes.»

[Pierre-Yves Grenu, Culturebox]

«Jean-Marc Massie illustre, une fois de plus, qu'il est de la grande lignée des inventeurs de mondes (...) Ce conteur à l'imaginaire débridé et foisonnant sait décortiquer la réalité pour lui donner une autre dimension. Étonnant, inventif et éblouissant (...) Massie connaît les possibilités de l'oral et de l'écrit, deux modes d'expression qu'il maîtrise parfaitement..»

[Yvon Paré, Lettres Québécoises]

«Cet inclassable et virtuose parleur nous raconte l'humain, l'amour, le doute. Un spectacle mené tambour-battant par cet artiste atypique qui, comme Aragon, pratique le « mentir-vrai. »

[Jean-Claude Sauzade, La Marseillaise]

Il est passé...

[France] : Théâtre Lucernaire (Paris) / Festival « L'ivresse des mots » (59 – Marcq/ en/ Baroeul) / Festival des Arts du récit en Isère (38 – Grenoble) / Festival Paroles d'hiver (22) / Festival Mythos (35 – Rennes) / Le Quartz & Festival Grande Marée (29 – Brest) / Festival Avignon (84) [...]

[Canada] : Festival Interculturel du Conte du Québec (Montréal) / Théâtre Spadina (Alliance française / Toronto) / Les Maisons de la culture de Montréal dans le cadre de l'événement "Le Conseil des arts de Montréal en tournée" / Le Monument/ National (Montréal) / Le Centre National des Arts d'Ottawa / La Place des Arts (Montréal) [...]

[AUTRES] : Festival de Béni/ Mélal (Maroc) / Alliance française de Zinguinchor (Sénégal) / Université de Plattsburg (USA) / Festival de Chiny (Belgique) / Festival La cour des contes (Plan les Ouates – Suisse) [...]

Crédit photo : Meya Abbas

Crédits Vignette graphique : Marie Eve Nadeau // Cécile Wood

Mentions

Les Productions du Diable Vert – Montréal (Québec)

Clair de Lune (production & diffusion) – La Madeleine (59) & Association pour le Développement des Arts de l'Oralité – ADAO (29)

Remerciements: Festival L'Ivresse des Mots Marcq en Baroeul (59), Théâtre Lucernaire Paris & Grand Théâtre du Quartz Brest (29)

Avec le soutien du :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Contact diffusion-tournées

Clair de lune // M. Dominique Declercq

06.15.32.39.49 // dominiquedeclercq59@gmail.com