

S'il te plaît !
Dis, les contes... C'est vrai ?



EXPOSITION autour des grandes questions
posées par les enfants et qui embarrassent les adultes !

Création: Marion Labéjof & Anne Lopez

COMPAGNIE
CONTE





Exposition interactive adulte/enfant

Réalisation et conception:

Marion Labéjof, photographe

Anne Lopez, conteuse, auteure, psychomotricienne



Sommaire

Annonce

Intention

Contenu

Tarifs selon la formule

En complément de l'exposition

Spectacles, Conférences, Formations

Ateliers

Les auteurs

Contacts

Les panneaux





Annonce

Une exposition autour des grandes questions posées par les enfants et qui embarrassent les adultes :

L'imaginaire, c'est vrai ou c'est faux ?

Tu me dis que c'est faux, mais alors pourquoi ça me fait du bien ?

Tu me dis que c'est faux, mais alors pourquoi j'ai vraiment peur ?

Nous entrons dans cette exposition comme dans un livre. Nous marchons d'une page à l'autre, nous dialoguons, jouons en apprenant à discerner le réel de l'imaginaire et à tisser des liens de l'un à l'autre.

Un parcours ludique à vivre ensemble adulte et enfant pour trouver des réponses simples et claires qui nous donnent la liberté de partager et de faire fleurir notre imagination.

• *Sur simple demande le dossier technique et administratif vous sera envoyé* •

• • • *« Il est grand temps de rallumer les étoiles. »*
Guillaume Apollinaire

 ● **Anne Lopez :**

« Mes recherches et mes pratiques entre psychomotricité et conte m'ont permis d'élaborer peu à peu des réponses aux questions que les enfants posent dans leur recherche pour discerner le réel de l'imaginaire et pour lesquelles, les parents mais aussi les professionnels se trouvent souvent démunis.

Tous les ans, en plus des spectacles élaborés pour ce jeune public, j'interviens lors de conférence, atelier, formation pour des conteurs, des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des bibliothécaires et des parents autour de ces questions.

Le projet de cette exposition a vu le jour, nourri par les retours encourageants des participants et, au fil des années, par les témoignages « d'enfants devenus grands ».

Le souhait est qu'elle participe à offrir une liberté d'esprit et de créativité plus grande. »

 ● **Marion Labéjof :**

« L'idée principale qui m'a animée est l'esprit de jeu dans un espace de liberté.

L'imaginaire et le réel étant posés nous pouvons alors jouer dans l'un, dans l'autre et créer des passerelles de l'un à l'autre autant qu'il nous plaira. C'est cet espace ludique, créatif et infini que je souhaite partager. Pour favoriser l'attention des jeunes enfants durant le temps de lecture à haute voix des dialogues, j'ai semé de petits visuels tout au long de l'écriture qui offrent une rythmique visuelle et entrent en résonance avec le thème du panneau.

Pour les personnages imaginaires, plutôt qu'un style qui aurait été le mien uniquement, j'ai favorisé la diversité des graphismes pour servir l'existence du foisonnement de l'imaginaire. C'est une façon de dire notre capacité à recréer sans cesse à partir de ce qui nous est donné. »

● ● ● « *Intelligent ? Soit.
Mais n'oublie pas de vivre. Imagine. »*
Henri Gougaud

14 panneaux : 12 panneaux de 80/120 cm et 2 panneaux de 100/180 cm, le matériel pour les jeux et un livret d'accompagnement.

Les panneaux alternent des dialogues, des jeux, et finissent en proposant une écoute et/ou des lectures de contes.

•• **Panneau 1 : « S'il te plaît ! Dis, les contes... C'est vrai ? »**

Il met en scène les deux personnages qui dialoguent :
Zébulette, une petite fille, et La Conteuse, une adulte.

•• **Panneau 2 : « Dis ? C'est vrai ? Ça existe ? Il faut y croire ? »**

Autour du personnage de la sorcière,
Zébulette et La Conteuse échangent sur les questions :
La sorcière existe-t-elle ? Est-elle vraie ? Faut-il y croire ?
Ai-je de l'imagination ? Comment m'en servir ?

•• **Panneau 3 : « Et quand je vois des images, c'est quoi ? »**

Sur les personnages du loup, de la sorcière, et de la fée
apparaissent (ou pas !),
des représentations réelles ou imaginaires,
ainsi que celles qui mêlent les deux dimensions.

•• **Panneau 4 : « Dans le bon sac ! »**

Dans un sac accroché au panneau se trouvent 20 cartes de personnages
qu'il faut trier dans deux autres sacs :
d'un côté les images du réel, de l'autre les images de l'imaginaire.

•• **Panneau 5 : « Le loup, il fait peur ! »**

Zébulette a vu un loup dans sa chambre et la peur est là...
Avec l'aide de La Conteuse elle va trouver une solution
imaginaire et efficace pour se débarrasser de ce loup imaginaire et terrifiant.

•• **Panneau 6 et 7 : « Si tu as « ça » dans la tête, tu en fais quoi ? »**

2 panneaux qui donnent à voir les imaginations en mouvement
dans les têtes de Zébulette et de La Conteuse.
Imagination joyeuse ou imagination terrible, le plaisir est là.

•• **Panneau 8 : « Tu as vu, tu as imaginé... »**

Zébulette a peur d'une vieille dame qu'elle pense être une sorcière.
Avec l'aide de La Conteuse, elle va découvrir
que parfois l'imagination nous masque le réel.

•• Panneau 9 : « **Tu as vu, tu as imaginé...** »

Zébulette découvre comment de petits rituels imaginaires peuvent aider à retrouver son calme après une peur bien réelle. Chacun est invité à se fabriquer « La ficelle aux papiers brillants ».

•• Panneau 10 : « **Arrête ! C'est pas drôle !** »

Un quiproquo entre La Conteuse et Zébulette : la première se savait dans l'imaginaire, la seconde pensait être dans le réel et n'apprécie pas d'être manipulée.

•• Panneau 11 : « **1, 2, 3 Kikoukoi, dans la boîte, il y a !** »

Ce panneau, tout en image et en mouvement, montre Zébulette et La Conteuse en train d'inventer une histoire. Libre à chacun de créer le texte. A côté du panneau, trois boîtes d'allumette attendent de devenir des boîtes à histoire.

•• Panneau 12 : « **Dans l'imaginaire, tout est possible !** »

Un dialogue autour des questions : D'où viennent les contes ? Où les trouvent-on ? Qui les invente ? Peut-on les transformer selon notre imagination ?

•• Panneau 13 : « **Cachés... Trouvez !** »

Aiderons-nous la sorcière à trouver tous les personnages dont elle a besoin pour son bouillon ? Pour lui échapper, certains se sont bien cachés !

•• Panneau 14 : « **Ouvrons les oreilles et grand les yeux !** »

Zébulette et La Conteuse invitent à lire ou à écouter des contes pour le grand plaisir de partir en voyage dans l'imagination.

● ● ● « *Entre le merveilleux et le réel n'est qu'une différence de confiance accordée.* »
Henri Gougaud



••• Exposition « Formule classique »

Composition :

- 14 panneaux: 12 panneaux de 80/120 cm et 2 panneaux de 100/180 cm.
Panneaux plastifiés (500 microns recto/verso), ne nécessitant aucune plastification supplémentaire, perforés avec œillets.
- Matériel pour les jeux: 20 cartes, 3 sacs, 5 boîtes à histoires, des ficelles, des papiers brillants, la liste du « bouillon de la sorcière ».
- Un livret d'accompagnement détaillé pour pouvoir répondre aux réactions des enfants, mener la visite, animer les panneaux jeux et mettre en place des ateliers autour de l'exposition.
- 5 affiches d'annonce.

Livraison à plat dans une caisse, réutilisable.

- Vente 2000€ TTC
- Location 850€ TTC par mois

• *Sur simple demande le dossier technique et administratif vous sera envoyé* •

••• Exposition « *Formule Clefs en main : Expo + animation » sur 10 jours»*

Cette formule propose:

- La location de l'exposition (même composition que la Formule classique) sur 10 jours
- La présence de l'artiste Anne Lopez pour 3 spectacles et 3 visites animées
- Le montage assurée par l'artiste

• Tarif:

1980€ TTC

Comprenant:

location, montage, 3 spectacles, 3 visites animées.

Auquel s'ajoute:

- Le transport de l'exposition
- Son assurance
- Le déplacement, l'hébergement et les repas de l'artiste
- L'administration 10%: 198€

À la charge de l'Organisateur:

- Le démontage et la mise à disposition pour le transporteur à la date convenue
- La communication
- La mise à disposition de la salle d'exposition et du matériel d'accrochage
- La sécurité de l'exposition
- L'ouverture et la fermeture de la salle au public
- L'accueil du public et les inscriptions aux visites et spectacles
- Le lieu du spectacle: selon la taille de la salle d'exposition, les spectacles peuvent avoir lieu éventuellement dans la salle d'exposition.
- Les 6 interventions d'Anne Lopez doivent être positionnées sur des jours consécutifs à raison de 2 séances/jour et éventuellement 1 fois 3 séances/jour.

• *Sur simple demande le dossier technique et administratif vous sera envoyé* •



Conférence

« Le développement de l'imaginaire chez le jeune enfant à travers les contes »

Nous aborderons les questionnements suivants:

- A partir de quel âge l'enfant peut-il créer de l'image et quel rapport a-t-il à ses productions ?
- Que disons-nous quand nous affirmons pour rassurer un enfant : « Mais c'est pour de faux ! » ? Y aurait-il du faux dans l'imaginaire ?
- L'imaginaire peut procurer des émerveillements comme des peurs. Peut-on tout raconter car « ce n'est que de l'imaginaire ! » ? Doit-on supprimer tout récit qui peut faire peur ?
- Quelle place ont le sensoriel et l'émotionnel dans l'appréhension de l'imaginaire ?
- A quel âge discerne-t-il la réalité imaginaire de la réalité concrète, matérielle ?
- Que faisons-nous avec les grandes imaginations collectives : Père Noël, Saint Nicolas, Père Fouettard, les sorcières d'Halloween, etc... ?
- Le besoin de répétition : un enfermement ou une appropriation ?

Public:

Bibliothécaire, enseignant, assistante maternelle,
éducateur, animateur, parent, grand-parent.

Durée:

entre 1h30 et 2 h
avec échanges avec le public



Visite animée

Anne Lopez favorise la curiosité, la participation, le témoignage et l'expression de l'imagination!

Détails dans « Le livret de l'exposition ». Il peut être envoyé sur demande.

Souvent les bibliothécaires programment une ou deux visites menées par Anne Lopez ce qui permet une transmission puis poursuivent seuls l'accueil des classes et du public.

Public:

Classes maternelles et primaire. 1 classe/séance
Tout public adulte et enfant à partir de 4 ans. 30 personnes maximum.
A ajuster selon le lieu d'exposition.

Durée:

selon l'âge 1h ou 1h30



Visite Contée

« Même pas vraie la sorcière. Mais si! »

La différence avec la visite animée est que le temps de jeu et d'expression sur la base de certains panneaux est diminué pour laisser un temps de conte en deux séquences dans l'espace de l'exposition.

Les différences avec un spectacle sont la mise en espace et en jeu, la durée et la jauge public.



Ateliers parentalité ou RAM ou crèche

Proposition spécifique pour les tout-petits et leurs parents ou leurs accompagnants.

- Ecoute d'histoires lues avec le support du « Grand Lu des Tout Petits »
- Sur la base de l'exposition: transmission aux adultes des grands repères à donner aux enfants
- Transmission aux enfants
- Improvisation orale et graphique avec les enfants et les adultes et transmission de ce savoir-faire
- Ecoute de l'histoire inventée

Public:

Enfant à partir de 18 mois.

Entre 6 et 8 enfants et leur adultes référents

Durée:

Entre 20 et 30mn.

Possibilité de faire 3 séquences avec 3 groupes différents

Dans l'accueil des Réseaux d'assistantes maternelle ou des crèches, une organisation est mise en place: certaines assistantes s'occupent des plus jeunes (en dessous de 18mois) pendant que les autres participent à l'atelier puis les rôles des adultes s'inversent lors du 2^{ème} groupe d'enfant.

Matériel demandé:

- Feuilles style paper-board
- Gros feutres lavables. Minimum 6 couleurs différentes
- Scotch, ciseau
- Table rectangulaire
- Tapis au sol pour le public



Spectacles

Les deux spectacles:

« **Bateau, Cap sur le géant** » pour les 18mois/3ans et les 3/5ans

« **Continue, tu fais rire les poissons** » à partir de 7ans,

sont sur la thématique de l'imaginaire et offrent un lien plus direct avec l'exposition.

Les autres sont bien sûr disponibles. Ils sont présentés sur le site d'Anne Lopez.



Formation

Dans le cas de l'achat de l'exposition, il est intéressant de mettre en place au minimum 1 journée de formation pour les professionnels qui recevront l'exposition afin de faciliter son appropriation et favoriser la qualité des visites qu'ils assureront par la suite. Cette formation transmet les données de la conférence suivie d'une pratique d'animation spécifique à l'exposition en tenant compte de l'âge du public.

Toutes ces propositions sont menées par Anne Lopez

• • • « *Imaginer, c'est hausser le réel d'un ton.* »
Gaston Bachelard

Marion Labéjof
Photo'Graph

Marion Labéjof est originaire des Hautes-Alpes, passionnée par l'univers du spectacle vivant qu'elle côtoie depuis son enfance, elle part faire ses études en région parisienne entre photographies et arts plastiques. La photographie devient alors pour elle sa matière première, mais elle aime à se dire « Photo'Graph ». En effet, la photographie est rarement seule dans son travail, les médiums comme les matières se croisent, se font écho dans sa création qui questionne l'être dans toute sa complexité.

« Je conçois la photographie comme des flashes de la réalité qui impose en moi un lien avec mes mémoires, il y a le négatif et le positif, l'image que l'on projette et l'image intérieure ; les deux sont nécessaires pour s'approcher de l'être... ».

Plus d'information sur : www.marionlabejof.fr

Anne Lopez
Conteuse, Comédienne, Auteure, Psychomotricienne.

Conteuse et comédienne professionnelle depuis 1988, elle tourne en France avec différents spectacles.

Elle élabore ses créations au style très personnel à partir de sources diverses : littérature, collectage scientifique et personnel.

Elle tisse ses contes comme des passerelles d'hier à aujourd'hui, du connu à l'inconnu, de l'un à l'autre. Sa présence se déploie dans une alliance entre gestuelle, rythme et musicalité de sa parole. C'est un mouvement poétique où le conte se suspend aux fils de chaque imagination, de chaque mémoire.

Elle intervient aussi dans des ateliers de pratique artistique ainsi qu'en tant que formatrice, conférencière et a réalisé des scénographies d'exposition sur les contes : « Les contes des Frères Grimm » ; « Une montagne de contes » ; « Il était une fois, Le Père Noël ».

Elle est auteure d'un livre paru aux Editions De Borée « Contes et Légendes des Hautes-Alpes ».

Plus d'information sur: www.lopezanne.com

• Sur simple demande le dossier technique et administratif vous sera envoyé •

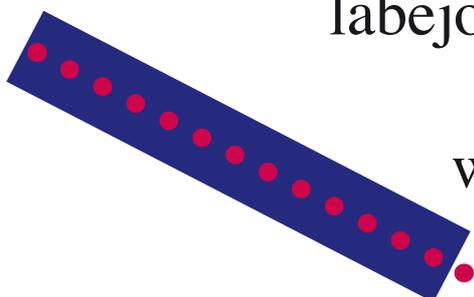


Marion Labéjof

labejofmarion@gmail.com

06.79.84.17.86.

www.marionlabejof.fr



Anne Lopez

contact@anne-lopez.com

06.74.03.12.79.

www.lopezanne.com

**Dis, S'il te plaît !
les contes... C'est vrai ?**

*Je vais te le dire mais pour bien commencer
Je te lis à haute voix
La formulette
Que voilà :*

*1, 2, 3, il était une fois
1, 2, 3, la Conteuse, c'est moi
1, 2, 3, Zébulette, c'est toi
1, 2, 3
Si tu passes par là
Qui vivra verra
Ça te surprendra !*

A ton tour maintenant !

**1, 2, 3, il était une fois
1, 2, 3, Zébulette, c'est moi
1, 2, 3, la Conteuse, c'est toi
1, 2, 3
Si tu passes par là
Qui vivra verra
Ça te surprendra !**





**Dis ?
C'est vrai ?
Ça existe ?
Il faut y croire ?**

Dans les contes, la sorcière...elle existe ?

Oui, Zébulette, elle existe.



Alors, elle est vraie ?

Bien sûr, qu'elle est vraie.

Alors toi, tu crois aux sorcières ?



*Non, je n'y crois pas
car les sorcières existent pour de vrai
dans mon imagination.*

Du coup, je n'ai pas besoin d'y croire.

Et moi, elle est où, mon imagination ?

Elle est dans ta tête, ça tu peux y croire !



C'est vrai, je sais le faire !

**Dans ma tête, je peux voir la sorcière,
elle est dans mon imagination !**



Bravo, Zébulette, tu as trouvé !

Et quand je vois des images, c'est quoi ?

Images du réel

Images de l'imaginaire

Images du réel, avec
de l'imagination

La sorcière?!

Dans le réel?
Il n'y en a pas



Le loup?!



La fée?!

Rien !



Dans le bon sac !

Les
Cartes

CARTES

Oh chouette un jeu ! Avec des cartes et des sacs.

Mais on joue, comment ?

C'est facile, tu prends une carte,
tu regardes l'image et tu la mets dans le bon sac.

J'essaie ! Je prends la licorne et je la mets...
dans le sac « Imaginaire » car personne ne
peut la caresser avec ses doigts mais on peut la voir dans sa tête.

Bien vu, Zébulette !

Ce que tu peux toucher

SAC

avec les doigts

Ce que tu peux seulement

SAC

imaginer dans ta tête

Quand tu as fini de jouer,
remets toutes les cartes dans
le sac tout en haut !

Merci !

Le loup, il fait peur !

J'arrive Zébulette!

Oh la, la... Il te fait très peur ce vrai loup imaginaire.

Au secours, il y a un loup dans ma chambre !

Oui, j'ai la trouille, tu peux m'aider ?

D'accord. Tu imagines qu'il est où, ton loup ?

Il est là, derrière le rideau. Tu peux l'attraper, s'il te plaît ?

Ça y est, je le tiens.

Qu'est-ce que tu veux en faire
de ton méchant loup ?

**Tu l'emmènes dans ta chambre,
tu l'accroches au radiateur et il va fondre !**

Entendu, j'y vais.

C'est bon ! Il a fondu, complètement fondu !

**Ouf ! Merci beaucoup,
je n'ai plus peur, je vais pouvoir dormir tranquille.**

Tu sais Zébulette, moi aussi, je fais pareil, quand
j'ai un monstre dans ma tête qui me fait peur, je le ratatine.

Comme ça après, je suis tranquille.

**Alors si le méchant loup revient, je l'écrabouille toute seule
parce que dans ma tête, je suis la plus forte, je peux tout faire !**

*Si tu as « ça »
dans la tête,
tu en fais quoi ?*



*Si tu as « ça »
dans la tête,
tu en fais quoi ?*



Tu as vu,
tu as imaginé...

Regarde, tu l'as vu ?

Qui ? La dame derrière sa fenêtre ?
C'est pas une dame, c'est une sorcière !

Tu la connais ?

Non.

Moi, je la connais, elle est très
vieille et très gentille.
Elle s'appelle Zénaïde.

Et bien moi, elle me fait peur.

C'est vrai, elle te fait peur dans ton
imagination

Quand je passe devant sa maison, je cours !

Des fois, on a peur de ce que l'on ne connaît pas.
Si tu veux, on va lui dire bonjour.

Non ! j'ai trop peur.

Et si tu faisais quelque chose avec ton imagination, pour avoir moins
peur ?

Euh... si je dis 3 fois : Zébulette, Zorro, Zénaïde, je suis protégée.

Zébulette
Zorro
Zénaïde

Zébulette
Zorro
Zénaïde

Zébulette
Zorro
Zénaïde

Ça marche !

Dis, demain, on pourra aller dire bonjour à Zénaïde ?
Avec plaisir Zébulette !



*Tu as vu,
tu as imaginé...*



*Regarde le nuage,
on dirait un dragon !*

Et là, près du banc, tu as vu, on dirait une princesse...



Waouh ! Tu as vu ce monstre !

Viens, on s'en va, j'ai trop peur.

T'as raison faut pas rester là. Un chien méchant, c'est un chien méchant.



*Des fois quand j'ai peur, après je fais des cauchemars,
j'ai du mal à m'endormir.*

Regarde Zébulette, ma ficelle aux 3 papiers brillants ! C'est une protection contre les monstres.

Comment tu fais?

Quand j'ai peur, je la touche et ça me calme.

Et pour les cauchemars, ça marche ?

Moi, ça m'aide à m'endormir et tu sais Zébulette, les cauchemars c'est aussi de l'imagination.



Super, je vais me fabriquer Ma Ficelle !

Regarde, il y a des papiers et de la ficelle.





**Arrête !
C'est pas drôle !**

Zébulette, ça te ferait plaisir, si je te donnais une robe de princesse ?

Oh oui !

Avec des fleurs et toute brodée en fil d'or !

De l'or ?

Oui de l'or et aussi de l'argent tout brillant !



Et je pourrais aussi avoir une couronne ?

Oui, avec plein de pierres précieuses qui scintillent !

Tu vas me la donner quand ?

Tout de suite, dès que j'aurai sauté 3 fois sur 1 pied !



Tu es une menteuse ! Ce n'est pas possible !

Oh, pardon Zébulette !

Je croyais que tu avais compris que l'on jouait,

que c'était de l'imagination.

Non, je n'avais pas compris et c'est pas rigolo !

Tu as raison, ce n'est pas rigolo du tout.

Des fois, il y a des gens qui le font exprès et là, c'est méchant.

Bon, ça va. Toi, tu ne l'as pas fait exprès.

**Je te pardonne parce que je suis une princesse
et que tu vas me donner un gâteau au chocolat grand comme
une montagne avec des fraises des bois cueillies par
des lutins en maillot de bain !**

D'accord Princesse, je saute 3 fois sur 1 pied et hop, voilà !

Miam ! Miam ! Délicieux ! Tu en veux ?

Oh oui, avec plaisir !



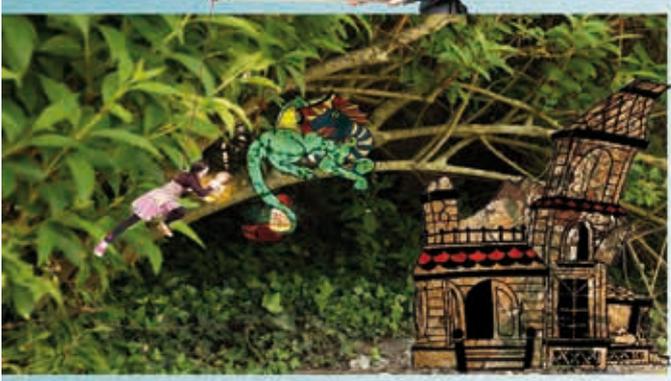
Panneau de 100/180 cm

1, 2, 3 Kikoukoï,
dans la boîte, il y a !

Regarde, je vais transformer une boîte d'allumette vide en boîte magique
qui fait des histoires imaginaires.

On joue !

1,2,3 Kikoukoï, dans ma boîte il y a ...



Qu'est-ce qu'on a bien joué !
Oui, et ça fait comme un conte à raconter.





*Dans l'imaginaire,
tout est possible !*

Les contes qui sont dans les livres, qui c'est qui les invente ?

*Des hommes, des femmes et des enfants comme toi !
Tous ceux qui ont envie d'imaginer.*

Et après, on se les raconte ou on les écrit dans des livres.

*On peut aussi en faire des films ou des dessins animés.
C'est comme cela que les histoires voyagent.*



Partout dans le monde ?



Oui, et depuis très, très, très longtemps.

Alors, il y a des contes qui sont vieux comme ma Mamie.

Euh... oui et encore plus vieux que ça !

Moi, il y a des contes que j'aime bien et d'autres que je n'aime pas !

*Normal, on n'a pas tous les mêmes goûts.
Il y en a qui aiment les glaces au chocolat et d'autres
qui préfèrent les glaces à la vanille, les contes c'est pareil !*



Alors un conte qui ne me plaît pas, je peux le changer.

*Bien sûr, Zébulette, dans l'imaginaire,
tout est possible. On est libre !*





Ouvrons les oreilles
et
grand les yeux!

T'as vu, on peut écouter des contes !



Il suffit de s'installer et d'ouvrir nos oreilles ou un livre.

Et je vais me faire plein d'images
dans la tête !



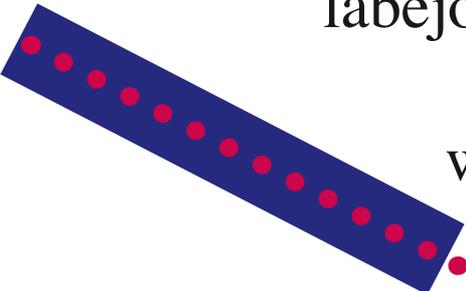
Comme si on était en voyage !



Un voyage au pays des contes.

1, 2, 3, il était une fois...





Marion Labéjof
labejofmarion@gmail.com
06.79.84.17.86.
www.marionlabejof.fr

Anne Lopez
al.lopezanne@gmail.com
06.74.03.12.79.
www.lopezanne.com